

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 78**

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического
совета протокол № 1 от 01.08.2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с № 78
Е.Э. Блинова
Приказ № 585-о от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Я - художник"**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составители:
воспитатель
Иост Людмила Петровна

г. Калининград
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-художник» является программой художественной направленности.

Актуальность программы.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности программы.

Основной идеей программы и отличительной особенностью является развитие творческого потенциала личности дошкольника, на основе совместной деятельности взрослого и ребёнка. Совместная деятельность направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребёнка в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение детей к изобразительному искусству;

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 4-5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 78.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 8 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я-художник» не предусмотрено.

Программа предусматривает занятия с обучающимися 4-5 лет.

Набор в группы осуществляется на свободной основе, по желанию детей.

Состав группы: 5-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов - 64. Недельная нагрузка – 2 часа.

Продолжительность – 20 минут.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я-художник» для детей дошкольного возраста обусловлена тем, что она представляет собой единую систему последовательно разрабатываемых тем, с помощью которых воспитанники познают окружающую действительность через приобщение к творческой деятельности.

Практическая значимость.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Ведущие теоретические идеи.

Рисование для ребенка является игрой и забавой (Ф. Фребель). Рисование является деятельностью, близкой ребенку от природы, а значит, обучение и развитие творчества в рисовании – природосообразная деятельность для дошкольников. Детское рисование включает в себе большие возможности, как процесс создания объективно и субъективно нового посредством специфических интеллектуальных процессов, это процесс создания субъективно нового продукта, в который ребенок вкладывает свои знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные под руководством педагога или найденными им самим средствами. Главное условие – индивидуальный подход к каждому ребенку. По мнению ученых, рисовать для ребенка не менее важно, чем разговаривать. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Л.С.Выготский называл рисование «Графической речью». По мнению современных педагогов – практиков А.А.Фатеевой, И.И.Дьяченко, рисование позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей. А современное общество испытывает потребность в творческой личности. Развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Цель программы - развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной прикладной деятельности.

Задачи:

□ Развитие чувственно – эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;

□ Формирование художественно – образного мышления средствами разных видов искусств в их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;

□ Развитие интеллектуально – творческого потенциала личности дошкольника;

□ Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;

□ Развитие цветового зрения, художественно – образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Принципы отбора содержания.

- От простого к сложному, означает требования соответствия содержания и методов обучения и воспитания, а также объема изучаемого материала возрастным особенностям воспитанников, уровню их интеллектуального, нравственного эстетического развития. Организуя обучение и воспитание на высоком уровне, воспитатель должен обеспечить доступность для воспитанников трудного материала.

- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой в воспитании и обучении. Формирование мировоззрения как системы знаний и отношение личности к окружающей действительности.

- Доступность. Объяснять простым, доступным языком, излагать новое, связывая его с известным. Изучая новый материал, начинать рассматривать его на примерах, близких опыту ребенка.

- Системность знаний. Выработать у воспитанников систему знаний и системное мышление можно только последовательной и согласованной деятельностью всех воспитателей. Отсюда требование преемственности в деятельности воспитателей. То, что делается сегодня, должно вытекать из вчерашних действий и их результатов и находить свое продолжение в завтрашней воспитательной работе.

- Воспитывающая и развивающая направленность. Воспитание и обучение не могут быть абстрактными, без учета индивидуальности воспитанников. Уже то, что воспитанник – субъект воспитания, характеризует этот процесс как индивидуально-особенный в отношении каждого в различные возрастные периоды, когда мера субъектности неодинакова. Кроме того, особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, быстрота выработки навыков, степень активности, обученность и воспитанность, условия домашнего воспитания, темперамент, воля, характер, интересы – все это индивидуально и требует учета в осуществлении воспитательной работы с каждым воспитанников.

Основные формы и методы.

Программа рассчитана на реализацию содержания следующими методами и приемами:

Методы:

- словесные (объяснения, поощрения, анализ результата собственной деятельности и деятельности товарищей, беседы, вопросы);

- наглядные методы (демонстрация наглядных пособий, картин, рассматривание репродукций, демонстрация слайдов);

- практические (выполнение и повторение с последующим усложнением заданий)

Основные формы:

- Выставки детских работ
- Украшение лестничных маршей (к празднику Осени, к Новогодним праздникам...)
- Проведение мастер - класса.

Планируемые результаты.

Мониторинг образовательной деятельности проводится в рамках периода реализации программы.

В результате освоения программы дети будут уметь:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.*
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).

Формами подведения итогов реализации программы является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза:

- в октябре – вводная,
- в мае – итоговая.

Цель входной педагогической диагностики: диагностика имеющихся знаний и умений дошкольников.

Итоговая педагогическая диагностика применяется для оценки качества и уровня усвоения программы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания знаний, умений и навыков у воспитанников разработаны критерии и дана характеристика уровней.

Уровни сформированности творческой активности воспитанников в различных видах деятельности	
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно, без ошибок справляется с творческим заданием
Достаточный уровень	Ребенок самостоятельно справляется с творческим заданием, допуская ошибки
Средний уровень	Ребенок выполняет творческие задания с помощью взрослого
Низкий уровень	Ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении творческого задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Перечень разделов		Количество часов			форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Лепка					
1	Декоративная	1	-	1	готовое изделие
	С натуры	2		2	
	Натюрморт	1	-	1	
	По представлению	1	-	1	
Раздел 2. Живопись					готовое изделие
2	Декоративная	7	1	6	
	Пейзаж	6	1	5	
	Натюрморт	3	-	3	
	Создание предметного образа	7	1	6	
	Сюжетное	3	-	3	
	Портрет	2	-	2	
Раздел 3. Аппликация					
3	С натуры	2	-	2	готовое изделие
	Предметная	7	1	6	
	Декоративная	2	-	2	
	Сюжетная	4	-	4	
Раздел 4. Рисунок					
4	Декоративный	2	-	2	готовое изделие
	Предметное	1	-	1	
Раздел 5. Бумажная пластика					
5	Декоративное	6	1	5	готовое изделие
	По представлению	1	-	1	
	Предметная	1	-	1	
Раздел 6. Коллаж					
6	Сюжетный	2	-	2	готовое изделие
	Декоративный	3	-	3	
	ИТОГО	64	6	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятий	Задачи	Материал
октябрь			
1	«Солнышко» живопись	Передавать выразительность образа солнышка цветом	Пастель, салфетки
2	«Солнечный дворец» аппликация	Формировать первичные умения видеть конструкцию – форму крыши.	Фольга, бархатная и глянцевая бумага. Желтая тонкая гофрированная, двухсторонняя бумага. Пайетки, клей карандаш.
3	«Красивые цветы» коллаж-	Акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветов.	Полоски красной, синей, зеленой тонкой гофрированной бумаги 2*6, гуашь, желтые пуговицы, кисть мягкую и среднюю, желтый пластилин, клей карандаш.

4	«В лесу» Аппликация	Рассматривание крон деревьев; изображение кроны деревьев силуэтов; развивать чувства формы и композиции.	Лист белой бумаги А4 Зеленая, светло-зеленую, желтую, голубую, белую, коричневую бумагу; черный, красный фломастеры; клей-карандаш, ножницы, дырокол.
5	«Грибной дождик» Аппликация	Изображение цветом и линией капель дождя; развитие воображения и ассоциативного мышления.	Лист бумаги формата А4; фломастеры, пластилин, гуашь синюю, белую; синяя тонкая гофрированная бумага; клей карандаш; кисть мягкая средняя.
6	«Гриб» Живопись	Создать выразительный образ гриба, сочетая в композиции разные формы и цвета.	Рисунок картинка; оранжевая, синяя, желтая акварель; белый восковой мелок; кисть круглая, мягкая, средняя.
7	«Корзинка с ягодами» Живопись	Развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы	Лист белой бумаги формата А4, пластилин оранжевый, зеленый, синий; акварель синяя; кисть круглая, мягкая, средняя.
8	«Осенний узор» Декоративная роспись	Ритмически расположить элементы узора на плоскости.	Лист белой бумаги формата А4, восковые мелки; гуашь, фломастеры; кисть круглую, мягкую, среднюю.
октябрь			
9	«Петушок» Живопись	Передать пластичность образа петушка. Показать разные средства выразительности образа петуха (линии, штрихи, точки, завитушки); развивать подвижность руки.	Рисунок- картинку; цветной пластилин; черный фломастер.
10	«Моя улица» Живопись	Показать выразительность образов (здания) фактурой разного материала. Учить рисовать здания на основе квадрата, прямоугольника передавать объем, форму цветом.	Поролоновые штампики из губки в форме треугольника; кисть круглую, мягкую среднюю
11	«Ветка рябины» Лепка	Показать строение формы листьев, ягод на основе овала и круга. Акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, размер и форму ягод.	Пластилин красный, оранжевый, зеленый стека, доска для лепки; черный маркер;
12	«Березки» Живопись	Научить рисовать линиями ствол березки. Передавать штриховкой характерные особенности коры деревьев.	Фломастеры, маркеры.
13	«Лошадка» Аппликация	Передать силуэтом стилизованное изображение лошадки, показать контрастность белого и черного цветов.	Лист голубой бумаги формата А4; белый силуэт белой лошадки; цветные бумажные силуэты деревьев; полоски гофрированной бумаги, фломастеры, клей – карандаш..
14	«Фрукты» Аппликация	Показать выразительность разных фруктов, но близких по ощущению материалов.	Бумажная тарелочка; гофрированная бумага, клей
15	«Черепашка» живопись	Передать характерные особенности образа черепашки (панцирь) фактурой разного изобразительного материала	Маркеры, фломастеры

16	«Заяц и белка» Живопись	Передать выразительность образа зайца и белки художественными приемами.	бумага для рисования формата А4, гуашь, кисти, салфетки.
ноябрь			
17	«Птички» Аппликация - живопись	Упрощать образ птицы по форме, цвету. Учить подбирать гармоничное сочетание цветов.	Лист формата А4 с приклеенным силуэтом дерева; бумажные силуэты птиц; черный фломастер, пастель; клей карандаш.
18	«Теремок» Лепка	Учить передавать различие форм (линией, цветом, объемом) по величине и положению- вертикальному и горизонтальному.	Лист светло-желтой бумаги А4; черный фломастер; пластилин; бумажный квадратик 2*2, и прямоугольник 2*4см.
19	«Большая машина» Бумажная пластика	Учить передавать в бумажной пластике различия между кругом, прямоугольником, квадратом. Дать основные понятия, определения в области транспорта (грузовая машина)	Лист форма А4; бумажные детали; ножницы; черный фломастер; клей- карандаш;
20	«Ежик» Рисунок	Учить передавать линией характерную форму (овал) и детали (линии, штрихи).	Рисунок- картинка; пастель; сафетки;
21	«Подводное царство» Живопись	Учить смешивать цвета для получения оттенков синего и оранжевого цвета. Гармонично сочетать цветное пятно.	Лист формата А4; акварель; восковые мелки; кисть круглую, мягкую, среднюю.
22	«Рыбка» Мозайка	Учить рисовать рыбку линией контура; на основе овала, круга. Учить изобразительным приемам к лепке, мозаике для изображения рыбки чешуи.	Лист формата А4; глянцевые цветные полоски 2*10см;
23	«Желуди» Аппликация	Учить в аппликации различия между кругом и овалом. Развивать композиционные навыки. Развивать наблюдательность, глазомер.	Лист формата А4; цветная бумага, бархатная бумага, коричневый фломастер; клей- карандаш;
24	«Месяц и небо» Живопись	Формировать умения работать с гуашью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание)	Лист формата А4; маркер; восковые мелки; ватные палочки; кисть круглую, мягкую, толстую.
декабрь			
25	«Разноцветное небо» Живопись	Отрабатывать в рисунке, живописи навыки слитного, неотрывного изображения вертикальных линий, мазков. Развивать цветное восприятие.	Лист формата А4; перламутровую, черную гуашь; кисть круглую, мягкую, среднюю;
26	«Украшения для деревьев» Декоративная роспись	Отрабатывать в рисунке, навыки изображения линией декоративных элементов узора. Развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к традициям народного искусства.	Силуэты птиц; гуашь; пластилин; кисть круглую, мягкую, среднюю; ватные палочки;
27	«Снежинки» Живопись	Развивать чувство ритма. Формировать умение создавать рисунок снежинки по собственному замыслу.	Круги диаметром 10см, гуашь, кисти; ватные палочки;
28	«Узоры на снегу» Живопись	Формировать умение компоновать сюжетный рисунок из геометрических фигур. Закреплять навыки работы с изобразительным материалом.	Полоску белой бумаги 10*30см; гуашь; штампики из поролоновых губок; черный фломастер; ватные палочки;
29	«Нарядная елка» Живопись	Передать характерные особенности елки (колючки) разной фактурой материала.	Лист формата А4; восковые мелки; пластилин; гуашь; кисть круглую, мягкую, среднюю;
30	«Шапка Деда Мороза» Бумажная пластика -	Закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание, «рваная бумага»). Учить передавать декор головного убора.	кисти, клей, цветная бумага и картон; блестки, пайетки; клей- карандаш;
	«Шарики»	Отрабатывать в рисунке навык сохранения	Лист формата А4; гуашь,

31	Живопись	движения по окружности. Учить вырезать круг по контуру.	кисти; бисер, пайетки; клей-карандаш;
32	«В новогоднем городе» Коллаж	Закреплять умение изображать предметы различной формы, как одночастные, так и из нескольких частей.	бумага для рисования, гуашь, кисти; черный фломастер; клей-карандаш; ножницы;
январь			
33	«Снеговики» Живопись	Учить передавать в живописи различие форм по величине. Учить самостоятельно смешивать цвета краски, и получать новые.	гуашь; пастель; ватные палочки; Лист формата А4; кисть круглую, мягкую, среднюю;
34	«Льдинки» Живопись	Учить передавать в живописи расположение частей, характерные детали формы и цвета. Учить рисовать прямые линии в разных направлениях.	бумага для рисования, гуашь, кисти
35	«Зимние домики» Бумажная пластика	Учить анализировать форму строения. Закреплять навыки владения графическим материалом, техникой «бумажная пластика», пластилином.	кисти, клей, цветная бумага гофрированная; черный фломастер; клей-карандаш;
36	«Снежные зверюшки» Аппликация	Учит рисовать в технике «сухая кисть» мордочки мишки и зайца. Закреплять навыки в работе с бумагой (рваная) и пастелью (растушевка)	Бумага формата А4; ватные кружочки; цветная бумага; черный фломастер; ножницы; клей-карандаш;
37	«Сказочный лес» Аппликация	Учить составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная», «мятая бумага».	Лист формата А4; Цветная бумага; фломастеры; клей-карандаш;
38	«Снегири» Рисунок-картинка	Учить передавать форму круга в рисунке. Закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов.	Рисунок-картинка; фломастеры;
39	«Натюрморт» Живопись	Закреплять навыки рисования плоскостью кисти «от пятна». Развивать восприятие цвета. Учить передавать элементы росписи по воображению.	Лист формата А4; гуашь; черный маркер; ватные палочки; кисть круглую, среднюю, мягкую;
40	«За чаем» Живопись	Учить самостоятельно составлять узор из готовых форм (бумага). Закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки.	Лист формата А4; бумажные силуэты чашек, заварных чайников; гуашь; ватные палочки; Клей-карандаш; кисть круглую, мягкую, среднюю;
февраль			
41	«На горке» Аппликация	Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные). Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	Лист формата А4; цветная, гофрированная бумага; цветные фломастеры; ножницы; клей-карандаш;
42	«Ворона» Лепка	Учить анализировать внешний вид вороны (крылья, голова, туловище) и передавать его в материале. Закреплять навыки в работе с пластилином (лепка формы круга, закрепление пластилина на фоне, растирание пальчиком).	Лист формата А4; пластилин; черный фломастер; пластмассовые глазки;
43	«Портрет героя» Аппликация	Учить передавать особенности портрета-изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее частей (нос, глаза, брови, рот)	Лист формата А4; цветная бумага; черный фломастер; клей-карандаш;
44	«Маленький автобус» Живопись	Научить рисовать автобус, используя разные графические изображения; обводку силуэта, сплошную линию контура, рисование на основе прямоугольника.	Лист формата А4; бумажный силуэт автобуса; восковые мелки; акварель; кисть круглую, мягкую, среднюю;
45	«Березки» Бумажная пластика	Учить складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба.	Белая бумажная тарелочка; кисти, клей-карандаш, цветная бумага; ножницы;
	«Фонарики» Живопись	Передать эффект света фонаря разным изобразительным материалом.	Лист формата А4; гуашь; кисть круглую, среднюю,

46			мягкую;
47	«Мороженое» Рисунок-картинка	Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетное изображение (в живописи, аппликации).	Рисунок- картинка; пастель; разноцветные маркеры;
48	«Усатый полосатый» Живопись	Учить передавать форму, пластику тигра линией, пятном. Закреплять навыки работы с красками, пастелью, бумагой (техника «рваная бумага»).	Бумага формата А4; гуашь, кисть круглая, мягкая, средняя;
март			
49	«Мимоза» - Аппликация	Закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику «рваная», «мятая бумага»	Лист формата А4; цветная гофрированная бумага; ножницы; клей- карандаш;
50	«Добрая мама» рисунок	Учить передавать особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями. Развивать зрительную память, воображение.	Рисунок- картинка; пастель; цветные карандаши;
51	«Бумажный цветок» Аппликация	Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. В изображении цветов развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов)	Лист формата А4; Цветная бумага; ножницы; силуэты цветов; клей- карандаш;
52	«Солнце за деревьями» живопись	Закреплять навыки, умения в работе с пастелью («растущевка», смешение цветов), с гуашью (создание цветового пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная»)	Лист формата А4; гуашь; тушь; кисть;
53	«Облака-овечки» Бумажная пластика	Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи, бумажной пластике.	Одноразовая тарелка бумажная; гофрированная бумага; фломастеры; клей-карандаш;
54	«Жираф» Аппликация	Учить изображать жирафа линией контура, цветовым пятном, силуэтом. Развивать наблюдательность, зрительную память.	Лист формата А4; Цветная бумага; салфетки; пластмассовый глазик; ножницы; клей- карандаш;
55	«Мышки-малышки» Бумажная пластика	Учить наблюдать форму, строение, цвет мышки. Выделять характерные черты персонажа.	Клубочки ниток; бумажные заготовки полукруга; пластмассовые глазки; клей ПВА;
56	«Котята» живопись	Учить рисовать котенка «в движении» линией, пятном. Развивать зрительную память.	Лист формата А4; гуашь; кисть круглую, мягкую, среднюю, плоскую, жесткую.
апрель			
57	«Радуга» Аппликация	Закреплять графические, живописные навыки (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти). Развивать ассоциативное восприятие цвета.	Лист формата А4; простой карандаш; гофрированная бумага; клей- карандаш;
58	«Ракета» Аппликация	Развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты. Закреплять графические навыки; технику «рваная», «мятая» бумага.	Лист черной бумаги формата А4; контур ракеты на серебряной бумаге; серебряные звезды; пайетки; черный фломастер;
59	«Разноцветные ручейки» Рисунок	Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, живописи.	Рисунок картинка; фломастеры; гуашь; ватные палочки;
60	«Ледоход» Мозайка	Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	Лист синей бумаги формата А4; цветная бумага; черный фломастер; ножницы; клей-карандаш;
61	«Верба» Аппликация	Закреплять умения составлять узор, используя, линии, точки. Развивать навыки композиционного решения рисунка.	Лист серой бумаги формата А4; гофрированная бумага, бумажные силуэты разноцветных яиц; цветная бумага; клей- карандаш;

			ножницы;
62	«Цыпленок» живопись	Учить передавать форму круга в рисунке, живописи, аппликации. В живописи показать прием работы краской «сухая кисть». Закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов.	Лист голубой бумаги формата А4; гуашь; кисти;
63	«Домики для птичек» Аппликация	Учить самостоятельно составлять изображение домика из отдельных частей (квадрат, прямоугольник, круг).	Лист синей бумаги формата А4; цветная и гофрированная бумага; бумажные силуэты птиц; черный фломастер; клей-карандаш; ножницы;
64	«Волшебный торт» живопись	Продолжать формировать изобразительные умения и навыки в рисунке, живописи, аппликации. Развивать воображение, фантазию.	Лист голубой бумаги формата А4; гуашь; кисти круглую, мягкую;

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я-художник»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	64
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2024-31.05.2025

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее профессиональное образование или средне профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Шкаф для хранения методического материала - 1
Детские столы - 8

Детские стулья - 20

Магнитная доска –

1 Пластилин – 20

наборов Гуашь – 20

наборов Акварель –

20 наборов

Цветная бумага – 20 наборов

Белый и цветной картон – 20

наборов Клей ПВА – 20 штук

Восковые мелки – 20 наборов

Простой карандаш – 20 штук
Цветные карандаши – 20
наборовНабор кистей – 20
штук

Методическое обеспечение программы

□ Наглядно-демонстрационный материал: Рабочая тетрадь по основам народного искусства, филимоновские свистульки, цветочные узоры, Городецкая роспись, Сказочная Гжель, С. Вохринцева (Демонстрационный материал "Аппликация" в детском саду и дома), С. Вохринцева (Демонстрационный материал "Окружающий мир: Народное творчество"), Плакаты (цвета, азбука цвета), набор хохломской посуды, гжельская посуда, «Мир в картинках» (филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковская игрушка, городецкая роспись по дереву, гжель), «Национальные костюмы народов России» (наглядно- дидактическое пособие), театры (настольные, теневые, пальчиковые);

□ Альбомы: Альбом серия «Искусство - детям» («Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Каргопольская игрушка»; «Филимоновские свистульки»; «Городецкая роспись»), Серия «Учимся рисовать», С. Вохринцева « Филимоновская игрушка», «Полхово-Майданская роспись»;

□ Игровые пособия: развивающие игры « Красочное лото», «Разноцветный мир», «Цвета», «Русские узоры», «Народные промыслы», «Чудоузоры», « Сочетание цветов».

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4.Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Дубровская Н. В. «Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие. - М., 2004.
3. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество, 2004.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
6. Комарова Т.С. Обучение технике рисования. - М., 2005 г.
7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: «Детство –Пресс», 1996.
8. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб., 2004.